

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 2 поселка Редкино  
Конаковского района Тверской области

**Технологическая карта урока музыки  
по теме «Прелюдия. Исповедь души.»  
4 класс**

Учитель музыки  
МБОУ СОШ №2 п. Редкино  
Синякова И.А.  
Педагогический стаж 24 года

**2023 г.**

**УМК:** Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, Музыка 4 класс. М., «Просвещение», 2018 г., С. 111-117.

**Класс:** 4

**Предмет:** Музыка

**Тема урока:** «Прелюдия. Исповедь души».

**Тип урока:** Урок изучения нового. (Новый раздел: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»)

**Цель:** Познакомить обучающихся с музыкальными образами в новых жанрах: прелюдия и этюд.

**Основные понятия темы:** прелюдия, трёхчастная форма музыки, развитие музыкального образа, этюд.

**Планируемый результат УУД:**

**Метапредметные:** - **познавательные:** научиться слушать музыку разных исполнителей, исполнять музыкальное произведение, характеризовать музыку; ставить вопросы, формулировать проблемы; осуществлять сбор информации; применять и представляют информацию; - **регулятивные:** принимать и сохранять учебную задачу; планировать действия согласно поставленной задаче, решать проблемы творческого характера в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных произведений; уметь: формулировать собственное мнение и позицию; оценивать правильность выполненного действия, адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей; - **коммуникативные:** участвовать в коллективном обсуждении проблем; продуктивно взаимодействовать со сверстниками.

**Предметные:** учиться выделять чувства и эмоции человека, выраженные в музыке; проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней; эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление; понятно, точно, корректно излагать свои мысли; осознанно отличать звучания различных исполнителей; оперировать терминами, называть композиторов.

**Личностные:** проявлять стремление к красоте и гармонии; приобретать художественный взгляд на мир; оценивать и сознательно выстраивать эстетическое отношение к себе, другим людям, Родине.

## Оборудование и ресурсы:

Пианино (Хрестоматия музыкального материала. Музыка 4 класс. С. 111), интерактивная доска (<https://www.youtube.com/watch?v=EEDSvLFqvAM&t=15s> 9:03 обучающий ролик с канала AG видео уроки по музыке 3-4 класс), ноутбук, музыкальный центр (фонохрестоматия 4 класс), фонограммы («Прелюдия до-диез минор» Рахманинова С.В. (<https://www.youtube.com/watch?v=ZLYOshm7Xp0> 3:39 исп. Рахманинов 1928 г.) , «Прелюдии № 7 ля-мажор и № 20 до-минор», Этюд № 12 «Революционный» Ф. Шопена (<https://www.youtube.com/watch?v=i8X0kGpJE8E> 2:40 исп. Ев. Кисин), наглядный (для магнитной маркерной доски подготовить распечатанные крупно эпитеты описания чувств, эмоций, настроения из учебника) и раздаточный материал в 2 или 3-х экз. для работы в группах (портреты композиторов, копии нотного текста с муз. произведениями, города и страны, связанные с именами Шопена и Рахманинова, цитаты композиторов о своей Родине), портреты Рахманинова С.В. и Шопена Ф.; для обучающихся: учебник и рабочая тетрадь.

### Технологическая карта урока музыки

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	УДД
1.Организационный момент (2 минуты)	Приветствие учителя, переключка по журналу, проверка готовности предыдущего домашнего задания. (Прозвенел звонок, начался урок. Встали ровно, тихо сели. На меня все	Вход в класс (Звучит приглушённо фоном Прелюдия № 7 Шопена 0:30). Проверка готовности к уроку: учебник, рабочая тетрадь, домашнее задание.	<b>Регулятивные:</b> организовывать свои действия. <b>Личностные:</b> мотивация учебной деятельности; ориентация на образец поведения хорошего ученика.

	посмотрели).		
2. Целеполагание. (8 минут)	<p><i>Служенье муз не терпит суеты; Прекрасное должно быть величаво... (А.С. Пушкин)</i></p> <p>Ребята, мы уже неоднократно обращались к творчеству великих композиторов: Сергея Васильевича Рахманинова и Фридерика Шопена. Сегодня мы обратимся к новым сторонам их жизни и познакомимся с новыми произведениями этих уникальных личностей. Давайте вспомним, что мы уже с вами знаем?</p> <p>Наш урок посвящён новому музыкальному жанру – <b>прелюдия</b>. Но, чтобы сыграть такое произведение, нужно быть очень талантливым музыкантом-исполнителем. Учитель демонстрирует ноты Прелюдии до-диез минор Рахманинова. Ставит запись прелюдии в исполнении самого композитора 3:34. В процессе слушания: подберите слова, что вы почувствовали... (на маркерной доске прикреплены эпитеты). Записывает тему урока на доске.</p>	<p>Работа с тетрадями, с прежними записями. Ответы... Открывают учебник на с. 111, читают наименование нового раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...», вспоминают, из какого литературного произведения эта цитата? (басня И.А. Крылова «Квартет»), читают эпиграф: «Служенье муз не терпит суеты».</p> <p>Слушают музыку 3:34. Думают о задании...</p> <p>На доске подбирают эпитеты...</p> <p>Записывают тему урока в рабочую тетрадь.</p>	<p><b>Предметные:</b> строить сообщения в устной форме, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> воспринимать различные точки зрения. Строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать способности принимать и сохранять учебную цель и задачи; умения добывать новые знания</p> <p><b>Личностные:</b> формировать интерес к обучению.</p>
3. Этап создания	Смотрим видео урок 9 минут или учитель	Смотрят видео урок,	<b>Регулятивные:</b> строить

<p><b>образовательной напряжённости.</b> (20 мин.)</p>	<p>самостоятельно рассказывает о создании Прелюдии до-диез минор С.В. Рахманиновым, о колокольности в музыке композитора, о его любви к Родине. В ходе урока делаем необходимые записи в рабочую тетрадь. Определение прелюдии, названия, прослушанных произведений, полностью имена композиторов и их годы жизни. Побуждает работать с характеристиками прослушанных произведений на доске. Обращаем внимание на форму произведения: трёхчастность, повторение 1 и 3 частей. По необходимости, делаем паузы в показе ролика, объясняем, дополняем, списываем с интерактивной доски или с учебника определения.</p> <p>Вспоминаем, что такое душа для христиан, как человек может определить для себя понятие душевности и где она живёт в человеке? Почему Ф. Шопена называли «Душой фортепиано»? Любил ли Шопен свою Родину?</p>	<p>записывают определения в рабочую тетрадь: прелюдия, названия произведений, имена композиторов и годы жизни. Работают активно с учебником на с. 112-113, 114-115. Сравнивают музыкальные нотные примеры пьес.</p> <p>Отвечают на вопросы.</p> <p>Читают вслух строки из письма Ф. Шопена с. 115</p>	<p>сообщения в устной форме, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.</p> <p>Организовывать свои действия: ставить перед собой цель.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> воспринимать различные точки зрения.</p> <p><b>Предметные:</b> поиск нужных определений, закрепление жизненных знаний и общечеловеческих ценностей.</p>
<p><b>4. Организация слушательской деятельности (5 минут)</b></p>	<p>Учитель исполняет на фортепиано Прелюдии № 7 0:30 и № 20 1:30 Шопена</p> <p>На маркерной доске написаны названия прелюдий и доска разделена на две</p>	<p>Ученики слушают, по окончании прослушивания подбирают для каждой прелюдии</p>	<p><b>Познавательные:</b> научиться слушать музыку разных исполнителей, характеризовать музыку; ставить вопросы,</p>

	половинки. (Необходимо сравнить по характеру).	необходимые чувства, эмоции, слова... Сравнивают свои ощущения, чувства.	формулировать проблемы
<b>5. Этап работы над открытым заданием. Знакомство с жанром этюд. (5 минут)</b>	<p>А вот другая страница из музыкального дневника Фридерика Шопена – Этюд № 12 под названием «Революционный», слушаем запись этюда в исп. Евгения Кисина 2:40.</p> <p>Учитель рассказывает о создании этого произведения Шопеном...</p> <p>Может ли обычный музыкант-ученик, исполнитель-любитель сыграть такое произведение? Конечно нет, этюды Шопена относятся к сложнейшим виртуозным произведениям, требующие постоянных занятий и упорного труда, это уже не просто упражнения для развития техники и беглости пальцев, - это очень техничные, моторные пьесы, в которых раскрывается какой-нибудь яркий художественный, музыкальный образ как отклик на какое то событие, чувство и требуют от исполнителя больших психологических, эмоциональных и физиологических затрат.</p>	<p>Работа с учебником на с. 116-117.</p> <p>Ученики ищут различия в жанре этюд (набросок, эскиз) и живописная картина (портрет Шопена кисти Э. Делакруа) в изобразительном искусстве и сопоставляют с жанром музыкальным – этюд как упражнение для беглости пальцев или концертное, сложное, виртуозное произведение?</p> <p>Слушают музыку...</p> <p>Отвечают устно на вопросы...</p>	<p><b>Предметные:</b> соотносить изученные понятия с примерами из жизни, строить сообщения в устной форме. Устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>Соотносить звучание музыки с изобразительным искусством.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Формирование уважительного отношения к иному мнению.</p> <p><b>Регулятивные:</b> поиск нужных определений, закрепление жизненных знаний и ценностей.</p>

<p><b>6. Рефлексия учебной деятельности.</b> (5 минут)</p>	<p>Закрепляем знания, полученные на уроке. Какие музыкальные произведения сегодня звучали на уроке? Обучающиеся делятся на группы, вручается каждой группе пакет с раздаточным материалом, необходимо составить музыкальный творческий портрет композитора, даётся 2 минуты на задание (загадка –фраза): одной группе, например, сердце композитора «продолжает биться» в костёле Святого Креста в Варшаве (Шопен), другая группа: композитор всё детство провёл, слушая колокольный звон собора святой Софии в Новгороде (Рахманинов).</p> <p>Учитель оценивает полученные презентации, с учётом мнения обучающихся и выставляет, озвучивает оценки за урок. Задаётся домашнее задание. Повторить с. 112-117, ответить на вопросы.</p>	<p>Обучающиеся работают в группах (возможно разделение по рядам), отгадывают загадку учителя и собирают творческий портрет композитора: Шопена или Рахманинова. По окончании, меняются местами и проверяют свои композиции - презентации, оценивают работу друг друга.</p> <p>Записывают домашнее задание и выставляют оценки за урок в дневник.</p>	<p><b>Коммуникативные:</b> воспринимать различные точки зрения, оценивать правильность выполненного действия.</p> <p><b>Регулятивные:</b> поиск нужных определений, закрепление знаний, общечеловеческих ценностей.</p>
--	---	--	---